



HHHHH
Irena Chřibková
Svatojanská neděle

Irena Chřibková – varhany. Text: Č. Nahráno: 26. a 27. 6. 2013, Bazilika sv. Jakuba v Praze. Vydáno: 2013. TT: 75:38. DDD. 1 CD Audite Organum DD1116.

Svatojanská bazilika proslula již od doby B. M. Černohorského v době baroka jako významné hudební centrum. Svou pověst jako středisko varhanní hudby potvrdila od začátku čtyřicátých let minulého století koncerty B. A. Wiedermanna a více jak čtyřicetiletým působením Jiřího Ropka, který udržel vysokou kvalitu i v temných komunistických dobách. Jeho nástupkyně se stala energická a iniciativní **Irena Chřibková**, která jako titulární varhanice baziliky pokračuje v této linii. Její nejnovější CD *Svatojanská neděle* je pestrým výběrem varhanních skladeb, které nemají větší jednotící programovou linku, ale jsou v souladu s názvem ukázkou, jaké možnosti svatojanský nástroj nabízí. Irena Chřibková je typem spíše racionálním. Architekturu skladeb

buduje velmi promyšleně, všechny detaily jsou na svém místě a podloženy bezchybnou suverénní technikou. Nástroj důvěrně zná a umí vyždvihnout všechny jeho kvality. Hrané skladby sestavila do bloků českého a francouzského. Úvodní efektní *Toccatu* George MacMastera, působícího v Paříži znamená brilantní plenový začátek. Zajímavým zpestřením je využití jednoduše barokního nástroje, stojícího na postranním kůru. *Preambulum* a *fuga* J. K. Vaňhala a *Toccatu* B. M. Černohorského se zřetelnou artikulací půvabně znějí a vyvažují monumentalitu velkých varhan. Bachovu známou *Toccatu a fugu d moll* pojímá Chřibková v plenovém zvuku s důrazem na kompoziční výstavbu a ani v improvizacích částech nepodléhá různým interpretačním výstřelkům. Další tři skladby jsou věnovány českým autorům. Ebenova *Chorální partita* na „*Ježíši, jsi celý můj život*“ je určena technicky méně zdatným varhaníkům. Tím lépe zní, když ji interpretuje svrchovaná virtuoska. Rychlé variace mají brilantní tempo a jsou korunovány toccatovým závěrem. Sukova *Meditace na chorál sv. Václava* byla hned v roce vzniku upravena nápaditě Fr. Pickou pro varhany. Zde Chřibková uplatňuje celou paletu pastelových barev a skladba dospívá po gradaci ve středu díla do nádherných nebeských výšin závěru. Připomínkou prvního českého varhanního virtuosa 19. století je *Legenda D dur* Josefa Kličky a po ní tři závěrečné skladby patří francouzským romantickým skladatelům. Zde představuje Irena Chřibková vrcholný *Chorál a moll* Césara Francka ve velmi plastické podobě. Jen v lyrických částech je trochu strohá a přísná v dodržování notového zápisu. Adagio si lze představit i ve zpěvnější a uvolněnější podobě. *Chorální improvizace* Charlese Tournemira a *Final z 1. sonáty* Alexandra Guilmanta ukazují sólistku v nejpříznivějším světle. Svrchovaná virtuoska, temperament a osobní nasazení ukazují velkou hráčskou suverenitu interpretky a tvoří velmi působivý závěr celého CD, které bude jistě příznivě přijato všemi obdivovateli královského nástroje a pilnými návštěvníky svatojanských koncertů.

Jan Hora